

Volume II (2016)

N. RODGERS, *Antik Yunan: Arkeoloji, Sanat ve Tarih Tutkunları için 1000 Fotoğraf Eşliğinde Kapsamlı Bir Araştırma*. İstanbul 2015. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 512 sayfa (1000 fotoğraf ile birlikte).
Çev. Ü. E. Uysal. ISBN: 97860533230501

B. Deniz ATILLA



*Libri: Kitap Tanıtımı, Eleştiri ve Çeviri Dergisi'*nde bulunan içeriklerin tümü kullanıcılara açık, serbestçe/ücretsiz 'açık erişimli' bir dergidir. Kullanıcılar, yayıncıdan ve yazar(lar)dan izin almaksızın, dergideki kitap tanıtımı, eleştiri ve çevirileri tam metin olarak okuyabilir, indirebilir, dağıtabilir, çıktısını alabilir ve kaynak göstererek bağlantı verebilir.

Libri, uluslararası hakemli elektronik (online) bir dergi olup değerlendirme süreci biten kitap tanıtımı, eleştiri ve çeviriler derginin web sitesinde (www.libridergi.org) yıl boyunca ilgili sayının içinde (Volume II: Ocak-Aralık 2016) yayımlanır. Aralık ayı sonunda ilgili yıla ait sayı tamamlanır.

Dergide yayımlanan eserlerin sorumluluğu yazarlarına aittir.

Atıf Düzeni B. D. Atilla, *Antik Yunan: Arkeoloji, Sanat ve Tarih Tutkunları için 1000 Fotoğraf Eşliğinde Kapsamlı Bir Araştırma*. Yazar: N. Rodgers. *Libri* II (2016) 65-73. DOI: 10.20480/lbr.2016003

Geliş Tarihi: 20.01.2016 | Kabul Tarihi: 14.02.2016 | Online Yayın Tarihi: 16.02.2016

URL: <http://dx.doi.org/10.20480/lbr.2016003>

Editörya Phaselis Project
www.phaselis.org

**N. RODGERS, *Antik Yunan: Arkeoloji, Sanat ve Tarih Tutkunları için 1000 Fotoğraf Eşliğinde Kapsamlı Bir Araştırma*. İstanbul 2015. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 512 sayfa (1000 fotoğraf ile birlikte). Çev. Ü. E. Uysal.
ISBN: 97860533230501**

B. Deniz ATILLA*

Hellen antikitesi, batı kültürünün temeli olarak değerlendirilmektedir. Antikçağda Hellenlerin yarattığı uygarlığın unsurları, birçok konuda *ilkleri* temsil etmektedir. Demokrasi, oligarşi, matematik, felsefe, müzik ve tragedya gibi birçok kavramın kaynağı bu kadim uygarlıkta bulunmaktadır. Hellenler siyasal, fiziksel ve tinsel dünya üzerine düşünmüşler ve böylece modern bilim ile demokrasinin ortaya çıkmasını sağlamışlardır. Bu yönüyle günümüz uygarlığını derinden etkileyerek ona şekil vermişlerdir. Orijinal adı *The Complete Illustrated Encyclopedia of Ancient Greece, A Comprehensive History with 1000 Photographs* olan eser Türkçe'ye Ülkü Evrim Uysal tarafından çevrilirken, editörlüğünü Cumhur Öztürk, redaksiyonunu ise Oğuz Yarlığaş yapmıştır. Çalışmanın kapsamı *İçindekiler* (4-8) kısmı ile sunulurken, *Eski Yunan'ın İhtişamı* (8-9) kısmında Hellenler ve uygarlıklarına ilişkin genel bilgiler verilmiştir. Bu şekilde başlatılan eser, *Antik Yunan'ın Yükselişi ve Çöküşü* (10-253) ile *Antik Yunan Dünyası* (254-499) başlıklı iki ana kısım altında sıralanmış tematik başlıklardan oluşmaktadır. Her iki kısım başlangıcında da *Giriş* (12-13 ve 256-259) ve *Zaman Çizelgesi* (14-17 ve 260-263) sunulmuştur. Çalışmanın sonunda ise *Dizin* (500-510) ve *Görsel Kaynakça* (511-512) yer almaktadır. Eser, isminden de anlaşılacağı üzere, içerdiği 1000 adet fotoğraf bakımından görsel olarak oldukça zengindir.

Eserin *Antik Yunan'ın Yükselişi ve Çöküşü* başlıklı birinci kısmı; *Klasik Yunan* (18-131) ile *Büyük İskender ve Varisleri* (132-253) olarak iki ana bölüme ayrılmaktadır. *Klasik Yunan* başlıklı birinci ana bölüm, altı alt bölüm halinde düzenlenmiştir.

Yunan Uyanışı MÖ Y. 2000-500 (20-40) başlıklı ilk bölüm on alt başlığa ayrılmıştır. *Girit Minos Uygarlığı İlk Uygarlık MÖ 2000-1100* (22-23) alt başlığıyla; Tunç Çağı'nda Girit Adası içerisinde ortaya çıkarak Avrupa'nın ilk uygarlığı olarak tanımlanan ve adını efsanevi kralı Minos'tan alan Minos Uygarlığı anlatılmaktadır. Ayrıca aynı alt başlıkta, MÖ ca. 1600'de Thera (Santorini) Adası'nda meydana gelen yanardağ püskürmesinin etkileri, depremler ve yangınların ardından MÖ ca.1100'de adaya çıkan Hellen istilacılar tarafından bu uygarlığa son verilmesi aktarılmaktadır. *Miken Toplumunu İlk Yunanlar MÖ 1600-1200* (24-25) alt başlığıyla; MÖ ca. 1600'de Hellas'ta yer alan Mykenai kentinde Miken Uygarlığının ortaya çıkması, bu uygarlığın izleri ve nihayetinde MÖ ca. 1200'de meçhul saldırganlar tarafından yok edilmesi anlatılmaktadır. *Karanlık Çağlar MÖ 1200-800* (26-27) alt başlığıyla; MÖ 1200-800 yılları arasındaki periyodu kapsayan *Karanlık Çağ*

* M.A., Akdeniz Üniversitesi, Akdeniz Uygarlıkları Araştırma Enstitüsü, Akdeniz Eskiçağ Araştırmaları Anabilim Dalı, Antalya. denizatilla@gmail.com

anlatılmaktadır. *Yunan Rönesansı MÖ 800-700* alt başlığıyla MÖ ca. 800-700 yılları arasında Fenikeli tüccarlar ile kurulan ilişkilerin tetiklediği toplumsal gelişim süreci anlatılmaktadır. *Yunan'ın Genişlemesi MÖ 750-580* (30-31) alt başlığıyla; MÖ 750-550 yılları arasında meydana gelen büyük kolonizasyon hareketlerine yer verilmektedir. *Hoplitler ve Tiranlar MÖ 700-550* (32-33) alt başlığıyla; antikçağda Hellenlerin muharebelerde kullandıkları ağır silahlı piyadeleri olan *hoplit*-lere değinilmiş, aynı zamanda bazı aristokratların devleti ele geçirerek *tiran* olmaları üzerinde durulmuştur. *İyonya Aydınlanması MÖ 650-520* (34-35) alt başlığıyla; İonia'da Lydialı yöneticilerin etkileri ile gelişen felsefe ve şiir akımına değinilmiştir. *Sparta: Eşsiz Bir Devlet MÖ 700-500* (36-37) alt başlığıyla; Peloponnesos Yarımadası'nda dağlarla çevrili Eurotas Vadisi'ne yerleşen Dor asıllı Spartalıların toplumsal düzenlerine ilişkin bilgiler sunulmuştur. *Atina: Reformcular ve Tiranlar MÖ 620-514* (38-39) alt başlığıyla; Atina'da MÖ 632 yılında, olimpiyatlarda altın madalya kazanmış bir aristokrat olan Kylon'un Akropolis'i ele geçirmesi ile başlayan tiranlar dönemine yer verilmiştir. *Atina: Demokratik Devrim 514-490* (40-41) alt başlığıyla; yeni ve köklü bir anayasa ile reformlar sürecine değinilmiştir.

Pers Savaşları MÖ 499-478 (42-56) başlıklı ikinci bölüm yedi alt başlığa ayrılmıştır. *Perslerin Yükselişi MÖ 550-494* (44-45) alt başlığıyla bir süper güç olarak Perslerin yükselişi ve İonia'da yer alan Miletos'un işgali, *Marathon Muharebesi MÖ 490* (46-47) alt başlığıyla da İon Ayaklanması'nın ardından Hellas'ta ve Ege Denizi'nde, Pers kara ordusu ve donanması ile yapılan Marathon Savaşı anlatılmaktadır. *Savaşa Doğru MÖ 488-481* (48-49) alt başlığıyla Persler ile Hellenler arasındaki savaş hazırlıkları, Atina'da demokrasinin gelişmesi ve Atina donanmasının doğuşu anlatılmaktadır. *Thermopylai: Leonidas ve '300' Spartalı MÖ 480* (50-51) alt başlığıyla Thermopylai Savaşı, *Salamis: Denizde Zafer MÖ 480* (52-53) alt başlığıyla Salamis Savaşı; *Plataia: Karada Zafer MÖ 479* (54-55) alt başlığıyla Plataia Savaşı anlatılmaktadır. *Batıda Zafer MÖ 480-474* (56-57) alt başlığıyla Kartaca kentinin genişlemesi ve Khimaira Kuşatması sonrasında Hellen Sicilyası'nda yaşanan refah dönemine değinilmektedir.

Zirvedeki Atina MÖ 478-431 (58-70) başlıklı üçüncü bölüm altı alt başlığa ayrılmıştır. Bölümde Atina'nın MÖ 478-431 yılları arasında yaşadığı yaklaşık yarım yüzyıl süren altın çağı anlatılmaktadır. *Sparta'nın Başarısızlıkları, Atina'nın Öncülüğü MÖ 479-478* (60-61) alt başlığıyla Mykale Savaşı'ndan (MÖ 479) sonra Pers işgalinden kurtulan İonia kentleri, Atina'nın yeniden tahkimi ve de Plataia Savaşı'nın muzaffer komutanı Pausanias'ın vatana ihanetle suçlanması'nın ardından sığındığı tapınakta açlıktan ölmeye mahkûm edilmesi anlatılmaktadır. *Delos Birliği MÖ 478-460* (62-63) alt başlığı Atina'nın önderliğinde kurulan Delos Birliği'ni, *Demokrasinin Tamamlanması MÖ 462-458* (64-65) alt başlığıysa Areopagos Mahkemesi'ni, bir propaganda aracı olarak tiyatronun kullanılmasını ve Perikles tarafından yapılan idari işleri anlatmaktadır. *Birinci Peloponnesos Savaşı MÖ 460-446* (66-67) alt başlığında Atina ile Sparta arasındaki Peloponnesos Savaşları'nın başlangıcı ve iki taraf arasındaki çatışmadan sonra imzalanan 30 yıllık barış antlaşması anlatılmaktadır. *Tam Demokrasi: Atina Demokrasisinin Faaliyetleri* (68-69) alt başlığında Hellen halk meclislerinin rolü, *Boule* ve *Heliaia* organları anlatılmaktadır. *Eğitimci Atina: İdeal Şehir* (70-71) alt başlığında ise Persler tarafından yıkılan Atina tapınaklarının yeniden inşası anlatılmaktadır.

Küçük Çaplı Bir Dünya Savaşı MÖ 431-404 (72-86) başlıklı dördüncü bölüm yedi alt başlığa ayrılmıştır. Bölümde *küçük çaplı bir dünya savaşı* şeklinde nitelendirilen Peloponnesos Savaşları'na yer verilmektedir. *Peloponnesos Savaşı: Kökenler ve Stratejiler* (74-75) alt başlığında savaş öncesi dönem; *Atina'nın ve Sparta'nın Stratejileri, Kuşatma, Salgın Hastalık ve Ayaklanma MÖ 431-427* (76-77) alt başlığında Plataia Kuşatması, Atina'daki salgın hastalık, Lesbos Ayaklanması;

Sparta'nın Yenilmesi MÖ 425-421 (78-79) alt başlığında Pylos'taki teslimiyet ve Thukydides'in sürgününe neden olan Amphipolis şehrinin kaybedilmesi, sonrasında Brasidas'ın öldürülmesi ile imzalanan Nikias Barışı anlatılmaktadır. *Sahte Bir Barış MÖ 421-415 (80-81)* alt başlığında Alkibiades'in iktidara yükselişi, küçük bir Kyklad adası olan Melos'un Atina tarafından alınması, Sicilya'nın cazibe kazanması anlatılmaktadır. *Sicilya'daki Felaket MÖ 415-413 (82-83)* alt başlığında Atina'nın 40000 askerine ve 200 gemisine mal olan Sicilya felaketi; *Syrakousai'dan Sonra Tepki ve Diriliş MÖ 413-408 (84-85)* alt başlığında Atinalıların Syrakousai felaketinden sorumlu olanlara karşı tepki olarak isyanı ve demokrasinin yeniden kurulması anlatılmaktadır. *Atina İmparatorluğu'nun Çöküşü MÖ 408-404 (86-87)* alt başlığında Alkibiades'in Atina'ya dönüşü, Spartalılar ile son karşılaşma ve nihayetinde Spartalıların MÖ Nisan 404'te Atina'ya muzaffer bir şekilde girmeleri anlatılmaktadır.

Yunanlar: İlk Bireyler MÖ Y. 650-MS 147 (88-110) başlıklı beşinci bölüm on bir alt başlığa ayrılmıştır. Bölümde antikçağ Hellen coğrafyasında önde gelen bireylere yer verilmektedir. *Solon: Büyük Bir Reformcu MÖ Y. 640-558 (90-91)* alt başlığında Atinalı Solon'un giderek artan itibarı ve reformlarına; *Faydalı Tiranlar Pittakos, Peisistratos ve Polykrates (92-93)* alt başlığında adı geçen tiranlar ve iktidarları süresince yaptıkları işlere değinilmiştir. *Demokrasi Taraftarları Kleisthenes ve Themistokles (94-95)* alt başlığında demokrasinin babası olarak nitelendirilen Kleisthenes ve Atina'nın kurtarıcısı olarak ifade edilen Themistokles'e değinilmiştir. *Perikles: Üstün Bir Demokrat MÖ Y. 495-429 (96-97)* alt başlığında Atina mimarisinin hamisi Perikles ve yürüttüğü savaşların amaçları ele alınmıştır. *Hezimete Uğrayan Demokratlar: Alkibiades ve Demosthenes (98-99)*, *İstisnai Yunan Kadınları: Artemisia, Olympias ve Aspasia (100-101)*, *Sıra Dışı Spartalılar: Kleomenes ve Brasidas (102-103)*, *Zit Generaller: Kimon ve Epameinondas (104-105)*, *İlk Tarihçiler: Herodotos ve Thukydides (106-107)*, *Daha sonraki Tarihçiler Ksenophon, Polybios ve Plutarkhos (108-109)*, *Siyasetçi Filozoflar Thales, Empedokles ve Demetrios (110-111)* alt başlıklarında adı geçen kişilerin hayatlarına ve yaptıkları işlere yönelik bilgiler sunulmuştur.

Üstünlük Mücadelesi MÖ 404-322 (112-130) başlıklı altıncı bölüm sekiz alt başlığa ayrılmıştır. Bölümde yozlaşmış despotları destekleyen Sparta'ya karşı Atina ve müttefiklerinin tepkisi anlatılmaktadır. *Sparta'nın Üstünlüğü: İktidar ve Yozlaşma MÖ 404-377 (114-115)* alt başlığında Sparta'nın içte ve dışta yaşadığı sorunlar, "on binlerin" yürüyüşü; *Atina: Kriz ve Toparlanma MÖ 399-57 (116-117)* alt başlığında "Otuz Tiran" dönemi ve Atina'nın birlik arayışları anlatılmaktadır. Alt başlıkta geçen 57 ifadesi ile MÖ 357 yılının kastedildiği düşünülmektedir. *Thebai: Kısa Bir Hegemonya MÖ 377-362 (118-119)* alt başlığında Leuktra Savaşı, Peloponnesos Yarımadası'nın özgürleşmesi, Messene'nin kuruluşu, *Syrakousai İmparatorluğu MÖ 411-337 (120-123)* alt başlığında Syrakousai strategosu Dionysios'un artan gücü, Motya Kuşatması, Dion ve Dionysios, Timoleon'un demokrasiyi yeniden kurması anlatılmaktadır. *Başarısız İmparatorluklar: Iason ve Mausollos MÖ 375-353 (124-125)* alt başlığında Pheraili Iason ve Kariyalı Mausollos; *"Kutsal Savaş" MÖ 357-346 (126-127)* alt başlığında Phokis'in Delphoi'u ele geçirmesi, Makedonya'nın zaferi anlatılmaktadır. *Makedonya'nın Gücü Eline Geçirmesi MÖ 359-336 (128-129)* alt başlığında Philippos'un yayılcı siyaseti ve de Khaironeia Muharebesi, *Klasik Yunan'ın Sonu MÖ 337-322 (130-131)* alt başlığında III. Aleksandros ve Hellas, sürgünler kararnamesi ve Lamia Savaşı anlatılmaktadır.

Eserin ilk kısmının ikinci ana bölümü olarak sunulan *Büyük İskender ve Varisleri (132-253)* altı alt bölüm halinde düzenlenmiştir. Alt bölümler öncesinde ana bölüm ile aynı başlıklı bir giriş metni bulunmaktadır (132-133).

Makedonya'nın Yükselişi MÖ 359-336 (134-144) başlıklı yedinci bölüm beş alt başlığa ayrılmıştır. *Erken Dönemdeki Belirsizlikler MÖ Y. 480-359* (136-137) alt başlığında Olympos Dağı'nın kuzeyinde, Makedonya'da yaşanan belirsizlikler dönemi anlatılmaktadır. *II. Philippos'un Gücünün Yükselişi MÖ 359-334* (138-139) alt başlığında kral III. Perdikkas'ın kardeşi Philippos'un kral oluşuna değinilir. *Yeni Bir Ordu ve Devlet: II. Philippos'un Hükümdarlığı* (140-141) alt başlığında Makedonya monarşisi ve birleşik krallığın yaratılması, *Yunanistan Fatihi* (142-143) alt başlığında II. Philippos'un Atina üzerine yürümesi ve Khaironeia Savaşı, *Philippos: Zaferi ve Ölümü* (144-145) alt başlığında da II. Philippos'un Lakonia'yı işgali ile Pausanias adlı genç bir muhafız tarafından öldürülmesi anlatılmaktadır.

Genç İskender MÖ 356-336 (146-164) başlıklı sekizinci bölüm yine sekiz alt başlığa ayrılmıştır. *Doğumu ve Çocukluğu MÖ 356-347* (148-149) alt başlığında III. Aleksandros'un Temmuz MÖ 356'da doğumu; *Eğitimi ve Gençliği MÖ 346-340* (150-151) alt başlığında III. Aleksandros'un gençliğinde yakın çevresindeki Hephaistion ve öğretmeni Aristoteles anlatılmaktadır. *İlk Yetkileri ve Aile İçi Tartışmalar* (152-153) alt başlığında Khaironeia Savaşı, II. Philippos'un ölümü; *Taht ve Yunanistan Güvence Altında MÖ 336-335* (154-155) alt başlığında III. Aleksandros'un tahta geçişi ve Thebai kentini alması anlatılmaktadır. *Amaçları ve Gücü MÖ 334* (156-157) alt başlığında III. Aleksandros'un ordusu, Pers ülkesine saldırı planı, *Persler: Yıkılmakta Olan Bir İmparatorluk Muydu?* (158-159) alt başlığında Mısır'ın bağımsızlığı ve Satrap Ayaklanması anlatılmaktadır. *Persler: Gücü ve Stratejisi MÖ 335-333* (160-161) alt başlığında Pers ordusunun güçlü ve zayıf yönleri, III. Dareios'un stratejik hataları, *Asya'ya Geçiş MÖ 334* (162-163) alt başlığında III. Aleksandros'un Trakya üzerinden Çanakkale Boğazı'na hareket etmesi, Zeus Sunağı'nda efsanevi Troia kralı Priamos'a dua etmesi anlatılmaktadır.

Büyük Zaferler MÖ 334-330 başlıklı (164-182) dokuzuncu bölüm de dokuz alt başlığa ayrılmıştır. *Granikos Zaferi MÖ 334* (166-167) alt başlığında Perslerin istilaya karşı cevapları, Makedonların Granikos Zaferi; *İyonya'nın Kurtarılması MÖ 334-333* (168-169) alt başlığında III. Aleksandros'un Miletos'u alması, Halikarnassos'u kuşatması ve Gordion Düğümü'nü kesmesi anlatılmaktadır. *Beklenmedik Bir Müdahale Issos MÖ 333* (170-171) alt başlığında III. Aleksandros'un Issos Zaferi anlatılmaktadır. 170. sayfada yer alan Aleksandros Mozaiki'nden alınan detay fotoğrafının altında; *son Ahameniş kralı II. Dareios* ifadesi geçmekte ise de resmedilen kişinin III. Dareios olduğu bilinmektedir. *Tyros Kuşatması MÖ 332* (172-173) alt başlığında eski Fenike şehri Tyros'un Makedonlar tarafından ele geçirilmesi anlatılmaktadır. *İskenderiye'nin Kuruluşu MÖ 332-331* (174-175) alt başlığından kuruluşundan kısa süre sonra Akdeniz'in en büyük şehri olacak İskenderiye'nin kuruluşu anlatılmaktadır. *Mısır: Siva'ya Yolculuk MÖ 331* (176-177) alt başlığında III. Aleksandros'un Nil kıyısından küçük bir grupla Siva Vahası'na yolculuğu; *Büyük Zafer: Gaugamela MÖ 331* (178-179) alt başlığında Gaugamela Savaşı, Makedon Zaferi ve III. Dareios'un kaçıışı sonrasında III. Aleksandros'un Asya'nın efendisi olarak selamlanması anlatılmaktadır. *Babil'de MÖ 331* (180-181) alt başlığında Babil'e giren III. Aleksandros'un Babil'in önde gelenleri tarafından karşılanması; *Persepolis'in Yok Edilmesi MÖ 331-330* (182-183) alt başlığında Atinalı Thais'in meşalesini Kserkses'in yüz sütunlu salonuna fırlatması ile başlayan Persepolis'in yok ediliş süreci anlatılmaktadır.

Asya'nın Efendisi MÖ 330-323 (184-201) başlıklı onuncu bölüm sekiz alt başlığa ayrılmıştır. *Persepolis'den Herat'a MÖ 330-329* (186-187) alt başlığında III. Dareios'un ölümü ve III. Aleksandros'un doğuya gidişine ve de suikast komplosuna adları karışan Philotas ve Parmenion'un akıbetlerine değinilmektedir. *Oksiana Üzerinden MÖ 329-328* (188-189) alt başlığında Bessos'un

ölümü, III. Aleksandros'un Semerkant'a ulaşması; *Kayalıklardaki Evlilik MÖ 327* (190-191) alt başlığında Roksane ile Sagdia kayalıklarında evlenmesi; *Hindistan: Dünya'nın Sonu MÖ 327-326* (192-193) alt başlığında Makedon ordusunun Hindistan'a ulaşması, Hydaspes'teki direniş ve Poros'a karşı kazanılan zafer anlatılmaktadır. *Uzun Süren Dönüş MÖ 326-325* (194-195) alt başlığında III. Aleksandros'un 800 gemi ile Hint Okyanusu'nda dönüş yolculuğu, çölde yol alması ve Nearchos ile buluşması, *Kralın Gazabı MÖ 324* (196-197) III. Aleksandros'un Büyük Kyros'un başkenti Pasargadai'ı ziyareti, Susa evlilikleri, ordunun yeniden yapılanması anlatılmaktadır. *Son Yılı MÖ 323* (198-199) alt başlığında III. Aleksandros'un en eski dostu Hephaiston'un ölümü, Arap Yarımadası'na yapmayı planladığı sefer ve nihayetinde Babil'de, 10 Haziran MÖ 323 tarihinde ölümü anlatılmaktadır. *İskender'in Mirası Askeri Bir Deha* (200-201) alt başlığında ise Hellenizm'in yayılışı ve III. Aleksandros'un aşırılıkları anlatılmıştır.

Silahlar ve Zırhlar MÖ Y. 2000 - MS 138 (202-217) başlıklı on birinci bölüm yedi alt başlığa ayrılmaktadır. *Hoplit: Türünün İlk Örneği Olan Yunan Askeri* (204-205) alt başlığında Zırhlar, Hoplitler ve silahları, *Süvari ve Gayrinizami Birlikler: Atlılar, Sapancılar ve Okçular* (206-207) alt başlığında süvariler ile diğer savaş unsurları anlatılmaktadır. *Acemiler ve Profesyoneller: Talim ve Nizam* (208-209) alt başlığında Epheboslar, Sparta ordusunun yapısı, *Yunan Savaş Gemileri: Pentekontoros'lar ve Trieres'ler* (210-211) alt başlığında adı geçen gemiler anlatılmaktadır. *İstihkâmlar ve Kuşatmalar: Savunmadaki Gelişmeler* (212-213) alt başlığında ilk kaleler, gözetleme burçları ve istihkâm hatları anlatılmaktadır. *Mancınıklar ve Kuşatma Kuleleri: Büyük Düzenekler* (214-215) alt başlığında burulmalı ve burulmasız mancınıklar ile kuşatma kuleleri anlatılmaktadır. *Mucizevi Yunan Silahları: Filler ve Arkhimedes* (216-217) alt başlığında fillerin savaşlarda kullanımı ile Arkhimedes'in icatları anlatılmaktadır.

İskender'den Hadrianus'a MÖ 323-MS 138 (218-252) başlıklı on ikinci bölüm on yedi alt başlığa ayrılmıştır. *Haleflerin Savaşları MÖ 323-275* (220-221) alt başlığında III. Aleksandros'un ölümünün ardından ortaya çıkan dört krallık anlatılmaktadır. *Yunan Firavunları: Ptolemaios Mısır'ı MÖ 322-200* alt başlığında (222-223) Ptolemaiosların Mısır yönetimi; *Sardes'ten Semerkant'a: Seleukoslar İmparatorluğu MÖ 312-200* (224-225) alt başlığında Seleukeia'nın Babil'in yerini alması ve başkent Antiokeia, *Makedonya ve Pergamon: Helenistik Güçler* (226-227) alt başlığında Antigonos ve halefleri, Pergamon şehrinin önem kazanması anlatılmaktadır. *Doğudaki Yunanlar Baktria ve Hindistan MÖ 350-320* (228-229) alt başlığında Ayhanım Harabeleri, Yunan-Baktria Devleti, Hint-Yunanlar ile Demetrios ve varisleri anlatılmaktadır. *Eski Yunan: Aitolia ve Akhaia Birlikleri MÖ 320-180* (230-231) alt başlığında Aitolia Birliği, Akhaia Birliği; *Atina ve Rhodos MÖ 323-170* (232-233) alt başlığında Hellenlerin kültürel ve entelektüel başkenti Atina ve bir deniz cumhuriyeti olarak Rhodos anlatılmaktadır. *Sparta'da Devrim MÖ 244-192* (234-235) alt başlığında devrimci Agis ve son Sparta kralı Nabis; *Batı Yunanları MÖ 320-211* (236-237) alt başlığında Taranto ile Roma şehirlerinin çatışması ve sonrasında ittifak olmaları; *Roma'nın Gölgesi MÖ 220-188* (238-239) alt başlığında Roma tarafından Birinci Suriye Savaşı olarak adlandırılan savaş ve etkileri anlatılmaktadır. *Yunan'ın Esaret Altına Alınması MÖ 188-146* (240-241) alt başlığında Üçüncü Makedonya Savaşı, Roma ve Akhaialılar arasındaki çatışmalar anlatılmaktadır. *Ege'de Kargaşa MÖ 150-80* (242-243) alt başlığında korsanlık, vergi reformları ve yolsuzluk, Mithradates'in yükselişi, Atina'nın yağmalanması; *Yöneticilerin Gücü MÖ 84-42* (244-245) alt başlığında Sulla, Pompeius Magnus, bir savaş meydanı olarak Hellas anlatılmaktadır. *Kleopatra ve Antonius MÖ 50-30* (246-247) alt başlığında VII. Kleopatra'nın Iulius Caesar ve Marcus Antonius ile ilişkisi, *Augustus ve Pax Romana MÖ 27-MS 14* (248-249) alt başlığında Augustus'un yönetimi, vergi

reformları ve yaşanan 200 yıllık barış süreci anlatılmaktadır. *Yunan-Roma Kaynaşması: Cicero'dan Hadrianus'a MÖ 80-MS 138* (250-251) alt başlığında felsefe ve hitabet öğrenmek için Hellas'a giden Cicero, ayrıca da Hellen kültürünün imparatorlar Nero ve Hadrianus üzerindeki etkisi anlatılmaktadır. *Yunan'ın Yeniden Doğuşu: Rönesans ve Diriliş* (252-253) alt başlığında Rönesans ve sonrasında Hellenizm'in dirilişi anlatılmaktadır.

Antik Yunan Dünyası (254-499) başlıklı ikinci kısım *Mimarlık ve Sanat* (264-376) ile *Yunan Toplumu* (377-499) başlıklı iki ana bölüme ayrılmaktadır. Söz konusu kısmın başlangıcında bir *Giriş* (256-259) ve *Zaman Çizelgesi* (260-263) yer almaktadır. *Mimarlık ve Sanat* (254-499) başlıklı birinci ana bölüm, altı alt bölüm olarak sunulmaktadır.

Yunan Mimarisinin Yükselişi (264-292) başlıklı on üçüncü bölüm on üç alt başlığa ayrılmıştır. Bölümde, Hellen mimarisinin yükselişi değerlendirilmiştir. *Minos Mimarisi MÖ 2000-1400* (268-269) alt başlığında Minos mimarisi ve bu mimari anlayış içerisinde inşa edilen ilk saraylar (Knossos'ta Çifte Balta Evi); *Mykenai: Bir Kale Saray MÖ 1550-1100* (270-271) alt başlığında Mykenai kentinin kale-sarayı; *Tiryns ve Pylos: Zıt Saraylar MÖ 1500-1150* (272-273) alt başlığında Peloponnesos'un iki uzak ucunda bulunan iki zıt saray Tiryns ve Nestor sarayları anlatılmaktadır. *Karanlık Çağlar MÖ 1100-600* (274-275) alt başlığında Karanlık Çağ'da inşa edilen yapılar ve kullanılan yapı malzemeleri, *Yunan Tapınağı'nın Doğuşu MÖ 600-530* (276-277) alt başlığında ilk Hellen tapınaklarının doğuşu, *triglyphler* ve *metopelerin* kullanımı anlatılmaktadır. *Yunan Tapınağının Gelişimi MÖ 530-480* (278-279) alt başlığında Aphaia Tapınağı, Neptunus Tapınağı ve batıdaki dev tapınaklar; *İyon Tapınağı MÖ 560-400* (280-281) alt başlığında ilk İyon tapınakları, Siphnos hazine binası ve mermer yapılar anlatılmaktadır. *Parthenon: Mükemmel Bir Tapınak* (282-283) alt başlığında MÖ 447'de yapımına başlanan ve on yıldan kısa bir süre içinde tamamlanan Parthenon, *Akropolis: Diğer Tapınaklar* (284-285) alt başlığında Atina Akropolisi etrafındaki diğer tapınaklar, *Altın Çağın Diğer Tapınakları* (286-287) alt başlığında Attika'nın en ucundaki Sounion'da bulunan Poseidon Tapınağı, Peloponnesos Yarımadası'nda Apollon Epikouros Tapınağı anlatılmaktadır. *Dünyanın İlk Tiyatroları* (288-289) alt başlığında ilk Hellen tiyatroları ve Peloponnesos Yarımadası'ndaki Epidauros Tiyatrosu; *Stoalar ve Meclis Salonları* (290-291) alt başlığında ilk *stoalar*, *ekklesia* ve *bouleuterion* salonları; *Özel Mülkler* (292-293) alt başlığında Akropolis'in yamaçlarında, Olynthos ve Pompeii'deki özel mülk yapıları anlatılmaktadır.

İnşaat Biçimleri ve Teknikleri (294-305) başlıklı on dördüncü bölüm beş alt başlığa ayrılmıştır. *İnşaat Malzemeleri* (296-297) alt başlığında kullanılan inşaat malzemeleri olan *terrakotta* ve ahşap, kireçtaşı ve mermer anlatılmıştır. *Üç Nizam: Dor, İyon ve Korinthos* (298-299) alt başlığında adı geçen üç yapı üslubunun özellikleri; *İnşaat Prosedürleri ve Teknikleri* (300-301) alt başlığında bina yapımında kullanılan vinçler, aletler ve işgücü anlatılmıştır. *Kapılar, Surlar, Su Kaynakları ve Tersaneler* (302-303) alt başlığında şehir surları ve bu surlar üzerinde bulunan kapılar ile su ihtiyacının giderilmesi için elzem olan su kanalları anlatılmaktadır. *Mimari Öğeler: Kavramlar Sözlüğü* (304-305) alt başlığında ise antikçağ mimari kavramlarına yer verilmiştir.

Yunan Şehirleri (306-322) başlıklı on beşinci bölüm sekiz alt başlığa ayrılmıştır. *Akropolis Tapınakları* (308-309) alt başlığında Atina şehrinde yapılan ilk taş tapınaklar ile Perikles'in nazım imar planı anlatılmaktadır. *Atina'daki Diğer Binalar* (310-311) alt başlığında agora çevresi, anıtlar ve Roma idaresinin Atina'nın yapıları üzerindeki etkileri anlatılmaktadır. *Olympia ve Epidauros: Meşhur Kutsal Alanlar* (312-313) alt başlığında Olympia'da gerçekleştirilen "Olimpiyat Oyunları" ve MÖ V. yüzyılda kutsal bir yer olarak ortaya çıkan Epidauros, *Delphoi Kutsal Alanı* (314-315) alt

başlığında Delphoi'da uluslararası itibar gören Apollon Tapınağı anlatılmaktadır. *Korinthos: Ticaret ve Lüks* (316-317) alt başlığında hâkim bir konumda olan Korinthos kenti, *Pergamon ve Priene: Zıt Şehirler* (318-319) alt başlığında Hellenistik bir kent olan Pergamon ve Güney İonia'daki Priene kenti anlatılmaktadır. *Syrakousai ve Akragas: Sicilya Şehirleri* (320-321) alt başlığında Ortygia Adası'nda kurulan Syrakousai ve diğer bir Sicilya kenti Akragas; *Delos ve Ephesos: Farklı Kaderler* (322-323) alt başlığında orta Kyklad Adaları'ndan Delos'u ve Anadolu kıyılarında İon koloniciler tarafından kurulduğu bilinen Ephesos kenti anlatılmaktadır.

Heykel başlıklı on altıncı bölüm (324-354) on beş alt bölüme ayrılmıştır. Bölümde Hellen heykeltiriliği ele alınmaktadır. *Minos ve Miken Heykeltiriliği MÖ 1700-1100* (326-327) alt başlığında söz konusu döneme ait boğa başı oymaları, sporcu ve tanrı figürleri, *Karanlık Çağlar ve Erken Antik Dönem MÖ 1100-700* (328-329) alt başlığında bronz dökümü ve Olympia'daki heykeller anlatılmaktadır. *Mısır Etkisi: Uсталıkla Yontulmuş Heykeller MÖ Y. 700-600* (330-331) alt başlığıyla abideli Mısır heykellerinin Hellenler üzerindeki etkisi, *Kouros ve Koure* anlatılmaktadır. *6. Yüzyıl Uyanışı MÖ Y. 600-490* (332-333) alt başlığıyla ideal insan biçimini ifade etmeye yönelik üslubun gelişimi; *Klasisizm'in Şafağı MÖ Y. 480-450* (334-335) alt başlığıyla Riace bronz heykelleri, Delphoi Savaş Arabacısı Heykeli anlatılmaktadır. *Tanrı İmgeleri* (336-337) alt başlığıyla tanrıların yüce ve antropomorfik olarak tasvir edilmesi anlatılmaktadır. *Pheidias, Tanrıların Yontucusu MÖ Y. 460-430* (338-339) alt başlığı ve *Polykleitos ve Myron MÖ. 460-420* (340-341) alt başlığıyla dönemlerinin önde gelen heykeltıraşları anlatılmıştır. *Çıplak Aphrodite Heykeli MÖ Y.420-390* (342-343) alt başlığıyla Esquiline Venüsü ve *MÖ 4.Yüzyıl Devrimi* (344-345) alt başlığıyla Epidauroslu Timotheos anlatılmaktadır. *Praksiteles: Yüzyılın Sanatçısı* (346-347) alt başlığıyla antik dönem yazarları tarafından Pheidias ve Lysippos ile bir kabul edilen Praksiteles; *Skopas: Coşkunun Heykeltıraşı* (348-349) alt başlığıyla en derin tutkuların ifadesi üzerine yoğunlaşan Skopas anlatılmaktadır. *Lysippos: İskender'in Sarayının Heykeltıraşı* (350-351) alt başlığıyla Lysippos tarafından yapılan ünlü heykel Apoksymenos ve Farnese Heraklesi anlatılmaktadır. *Helenizm'in Altın Çağı MÖ 320-200* (352-353) alt başlığıyla Belvedere Apollon'u, Samothrake Nike heykeli, *Geç Dönem Helenistik Sanat MÖ 200-30* (354-355) alt başlığıyla Melos Venusu ve Pergamon Sunağı anlatılmaktadır.

Vazo Resimleri (356-367) başlıklı on yedinci bölüm beş alt bölüme ayrılmıştır. *Tunç Çağı Vazoları MÖ 1800-1100* (358-359) alt başlığıyla Minos'un altın çağında yapılan Dendra Vazosu, Miken sanatının izlerini taşıyan Savaş Arabası Krateri; *Proto-Geometrik ve Geometrik Sanat MÖ Y. 1050-700* (360-361) alt başlığıyla geometri öncesi, erken geometrik, orta geometrik ve geç geometrik dönemler anlatılmaktadır. *Doğudan Gelen Fikirler MÖ Y. 720-570* (362-363) alt başlığıyla Hellen sanatçıların Suriye'den etkilenecek vazolara hayvan ve bitki motifleri çizmeye başlaması, Nessos ressamı; *Klasisizm ve Natüralizm MÖ 570-480* (364-365) alt başlığıyla da Eksekias Usta, Sosias'ın yaptığı *kylix*s anlatılmaktadır. *Zirve ve Gerileme MÖ 480-340* (366-367) alt başlığıyla vazo sanatında MÖ IV. yüzyılda başlayan gerileme dönemi anlatılmaktadır.

Duvar Resimleri ve Mozaikler (368-377) başlıklı on sekizinci bölüm dört alt başlığa ayrılmıştır. *Minos ve Miken Resmi MÖ 1700-1200* (370-371) alt başlığıyla Minos saray freskleri, Miken sanatı, *Klasik Resim MÖ 480-320* (372-373) alt başlığıyla gerçekçilik, MÖ IV. yüzyıl ustaları ve ilk mozaikler anlatılmaktadır. *Pompeii'den Kalan: İskender Mozaiği* (374-375) alt başlığıyla *İskender Mozaiği* ve *Telephos'un Bulunuşu* resmi; *Pastoral Manzaralar: Yunan-Roma Kaynaşması* (376-377) alt başlığıyla Odysseia manzaraları ile doğu ve batı mozaikleri anlatılmaktadır.

Yunan Toplumunu (378-496) başlıklı ikinci ana bölüm altı alt bölüm halinde sunulmaktadır.

Din ve Mitoloji (380-402) başlıklı on dokuzuncu bölüm on bir alt başlığa ayrılmıştır. Bölümde antikçağda Hellen dini konusuna değinilmektedir. *On İki Olympos Tanrısı Zeus* (382-383) alt başlığıyla Hellas'ın en kutsal dağı Olympos'un on iki mitolojik tanrısı, kurbanlar, sunaklar ve diğer tanrılar anlatılmaktadır. *Hera ve Athena: Olympos Kraliyet Ailesi* (384-385) alt başlığıyla Zeus, Zeus'un ilişkileri; Zeus'un kız kardeşi ve zoraki eşi Hera ile Zeus'un alnından doğan Athena; *Apollon ve Artemis: Delos İkizleri* (386-387) alt başlığıyla Phoibos -ışık getiren- Apollon, aşk ilişkileri ve av tanrıçası ikiz kardeşi Artemis anlatılmaktadır. *Poseidon, Hermes ve Ares* (388-389) alt başlığı ile *Aphrodite, Eros ve Hephaistos* (390-391) alt başlığında adı geçen tanrılar anlatılmaktadır. *Dionysos: Olympos'un Mücrim Tanrısı* (392-393) alt başlığıyla tiyatro tanrısı, Bakkhai ve Maenadlar anlatılmaktadır. *Gizemli Kültler: Orfizm ve Pythagorasçılar* (394-395) alt başlığıyla Hellenlerin ilk şairleri olarak kabul ettikleri Orpheus ve Orfizm kültü ile ilk kez filozof tanımlaması yapılan Pythagoras ve Pythagorasçılık anlatılmaktadır. *Hades ve Persephone: Yeraltı Tanrıları* (396-397) alt başlığıyla yeraltı dünyası, Persephone'nin kaçırılışı ve Eleusis gizemleri; *Pan, Helios ve Herakles* (398-399) alt başlığıyla adı geçen tanrılar anlatılmaktadır. *Festivaller, Kurbanlar, Ruhban ve kâhinler* (400-401) alt başlığıyla Panathenaia Festivali ve ruhbanlar; *Cenaze Törenleri ve Ölülerin Gömülmesi* (400-401) alt başlığıyla cenazeler ve cenaze anıtları ile yapılan törenler anlatılmaktadır.

Tiyatro (404-414) başlıklı yirminci bölüm beş alt başlığa ayrılmıştır. *Phrynikos ve Aiskhylos: Tragedyanın Yükselişi* (406-407) alt başlığıyla bilinen ilk oyun yazarı Phrynikos ile oyunlarını üçleme şeklinde yazan Aiskhylos anlatılmaktadır. *Sophokles: Tragedya Ustası* (408-409) alt başlığıyla üretken bir oyun yazarı olarak Sophokles; *Euripides: Son Tragedya Yazarı* (410-411) alt başlığıyla Atina'nın son büyük tragedya yazarı Euripides; *Yunan Komedyası: Aristophanes ve Menandros* (412-413) alt başlığıyla adı geçen yazarlar; *Yunan Tiyatrosunun İçinde* (414-415) alt başlığında tiyatronun yapısı ve oyuncular anlatılmaktadır.

Edebiyat (416-428) başlıklı yirmi birinci bölüm altı alt başlığa ayrılmıştır. *Homeros Destan Ustası* (418-419) alt başlığıyla Homeros'un hayatı ile Ilias ve Odysseia destanları anlatılmaktadır. *Hesiodos'un Karanlık Tanrıları* (420-421) alt başlığıyla Hesiodos ve eserleri Theogonia, İşler ve Günler ile diğer şiirleri anlatılmaktadır. *İçki, Aşk ve Savaş: Lirik Şairler* (422-423) alt başlığıyla Arkhilokhos, Sappho ve Alkaios anlatılmaktadır. *Tiranlar ve Atletler: Sonraki Lirik Şairler* (424-425) alt başlığıyla Anakreon, Simonides ve Bakkhylides ile Pindaros anlatılmaktadır. *Daha Sonraki Şairler ve Diğer Yazarlar* (426-427) alt başlığıyla Theokritos, Apollonios Rhodios, Kallimakhos ile Lydialı Pausanias anlatılmaktadır. *Okuryazarlık, Kütüphaneler, Bilginler ve Parşömen Tomarları* (428-429) alt başlığıyla antikçağda başlıca yazı malzemesi olan papirüs, ilk kütüphane ve Hellenlerin okuryazarlık durumu anlatılmaktadır.

Felsefe ve Bilim (430-456) başlıklı yirmi ikinci bölüm on üç alt başlığa ayrılmıştır. *İyonlar Dünyanın İlk Filozofları* (432-433) alt başlığıyla Thales, Anaksimandros, Pythagoras ve Ksenophanes; *Sokrates Öncesi Filozoflar* (434-435) alt başlığıyla Heraklitos, Parmenides, Anaksagoras, Protogoras anlatılmaktadır. *Sokrates: Örnek Teşkil Eden Filozof* (436-437) alt başlığıyla Atinalı ilk filozof olan Sokrates anlatılmaktadır. *Platon: En Büyük Filozof Muydu?* (438-439) alt başlığıyla Sokrates'in öğrencisi Platon ve onun *İdealar Kuramı* anlatılmaktadır. *Aristoteles: Bilginin Efendisi* (440-441) alt başlığıyla Aristoteles ve kurduğu Lykeion Okulu anlatılmaktadır. *Sokrates'in Ayak İzinde: Kynikler ve Skeptikler* (442-443) alt başlığıyla Kynik Diogenes ve septik Pyrrho; *Rakip Okullar:*

Stoacılar ve Epikuroşçular (444-445) alt başlığıyla Stoacılık, Romalı stoacılar anlatılmaktadır. *Platoncu Düşüncenin Dirilişi: Plotinus ve Yeni Platoncular* (446-447) alt başlığıyla antik dünyanın özgün düşünürü Plotinus ve yeni Platoncular, *İlk Matematikçiler* (448-449) alt başlığıyla erken dönem matematikçileri ve Eukleides ile Arkhimedes anlatılmaktadır. *Astronomi: Evrenin Haritasını Çıkarmak* (450-451) alt başlığıyla klasik astronomi ile Dünya ve diğer gezegenlerin Güneş'in etrafında döndüğünü söyleyen Samoslu Aristarkhos anlatılmaktadır. *Coğrafya: Dünyanın Haritasını Çıkarmak* (452-453) alt başlığıyla Hekataios ve İskenderiyeli Ptolemaios'un coğrafi çalışmaları; *Teknoloji: Unutulmuş Başarılar* (454-455) alt başlığıyla Arkhimedes'in vidalı pompası, İskenderiyeli Heron ve onun icatları anlatılmaktadır. *Tıp: Batıl İnançlardan Bilime* (456-457) alt başlığıyla tıbbın babası Hippokrates ile büyük sentezci Galenos anlatılmaktadır.

Atletizm ve Spor (458-466) başlıklı yirmi üçüncü bölüm dört alt başlığa ayrılmıştır. *Büyük Festivaller: Olimpiyatlar ve Diğer Oyunlar* (460-461) alt başlığıyla Zeus şerefine düzenlenen Olimpiyat Oyunları; *Koşular ve Savaş Arabası Yarışları* (462-463) alt başlığıyla Hoplit koşusu ve savaş arabaları yarışları anlatılmaktadır. *Hafif ve Ağır Sporlar* (464-465) alt başlığıyla boks, güreş ve pentathlon; *Gymnasion ve Palaistra* (466-467) alt başlığıyla spor ve güreş salonları anlatılmaktadır.

İş ve Boş Zaman (468-499) başlıklı yirmi dördüncü bölüm on dört alt başlığa ayrılmıştır. *Çiftçiler, Çobanlar ve Balıkçılar* (470-471) alt başlığıyla küçük Hellen çiftlikleri, temel tahıl ürünleri ve balıkçılık anlatılmaktadır. *Tüccarlar ve Ticaret Yolları* (472-473) alt başlığıyla tahıl ticareti ve ticaret yolları; *Çömlekçilikten Bankacılığa İş Alanları ve Meslekler* (474-475) alt başlığıyla bankerler, tefeciler ve sıra dışı bir kalkan imalatçısı Kephalos anlatılmaktadır. *Birlikte İçki İçmek: Symposium'lar ve Barlar* (476-477) alt başlığıyla önemli bir sosyal etkinlik olan şöenler ve Symposiarkhos'lar anlatılmaktadır. *Yunan'da Cinsellik: Davranışlar ve Tavırlar* (478-479) alt başlığıyla Hellenlerin cinselliğe yaklaşımı ve 'aşka' ilişkin kavramlar; *Heteroseksüel Çoğunluk* (480-481) alt başlığıyla toplumdaki tekeşli evlilikler, metresler ve fahişeler anlatılmaktadır. *Yemek ve Şarap* (482-483) alt başlığıyla beslenmenin temel taşları ve lüks bir ürün olarak et tüketimi, meşhur ve sıradan şaraplar, *Yurttaşlar ve Yabancılar* (484-485) alt başlığıyla Hellen kent devletlerinde yurttaşlar ve yabancıların görev, sorumluluk ve hakları anlatılmaktadır. *Kölelik: Gerçekler ve Efsaneler* (486-487) alt başlığıyla köleliğin biçimleri, Sparta'nın kendine has kölelik biçimi *Heliotlar* anlatılmaktadır. *Kadınlar ve Değişken Statüleri* (488-489) alt başlığıyla Hellen dünyasında kadının toplumsal yeri, *Aile ve Evlilik* (490-491) alt başlığıyla evlilik ve düğünler; *Çocukluk ve Eğitim* (492-493) alt başlığıyla çocukların yetiştirilmesi ve eğitimleri, ilk üniversiteler, *Giyim ve Saç Modelleri* (494-495) alt başlığıyla erkek ve kadın kıyafetleri, gözde saç ve sakal modelleri anlatılmaktadır. *Antik Yunan'ın Sonu ve Yeniden Doğuşu* (496-499) alt başlığıyla MÖ 146'da Romalı general Lucius Mummius'un Korinthos'u yağmalaması, şehri tamamen yok edip halkını köleleştirmesi, Hellen kültürüne büyük hayranlık duyan Romalılar'ın Hellenler ile ilişkileri anlatılmaktadır. Son bölümü takiben on sayfalık bir Dizin (500-511) ve iki sayfalık Görsel Kaynakça (511-512) sunulmuştur.

Eserin ansiklopedik yapısına uygun olarak içeriğinin tematik ve dönemsel tasnif edilmesi, son kısımda yer alan geniş dizin ve dizinden ayrı olarak sunulan görsel kaynakça okuyucunun eserden faydalanmasını kolaylaştırmaktadır. Ayrıca eserde sunulan görsel materyal zenginliği, ilgiyi sürekli canlı tutmak suretiyle okuyucunun odaklanmasına yardımcı olmaktadır. MÖ ca. 3000'den MS 138 yılına değin Hellen dünyasında gerçekleşen başlıca siyasi ve toplumsal olayların kapsamlı olarak değerlendirildiği bu eser, günümüz batı kültürünün nüvesi olan Hellen antikitesinin mirasını gözler önüne sermektedir.